

CAMERA MEMORIA

Séminaire sur les histoires de la photographie



© Dorothea Lange, "Dust Storm at Manzanar War Relocation Authority Center", 1942

PROGRAMME 2017

VENDREDI 20 JANVIER • 14-16h

Campus Paris Diderot, bât. Olympe de Gouges, salle 153
REVISITER L'ARCHIVE PHOTOGRAPHIQUE

Eliane de Larminat, Université Paris Diderot
Intégration ethnique des logements sociaux de Chicago et photographies « interraciales » (1942-1954) : quel rapport chercher entre le fait historique et l'image ?

Mathilde Bertrand, Université Bordeaux Montaigne
The photographic archive of the British Community Development Projects (1969-1978): questions on documentary representation and activism in the context of the archive

VENDREDI 24 FÉVRIER • 14-16h

MISE EN PERSPECTIVE
DES THÉORIES DE LA PHOTOGRAPHIE

Professeur invité : **François Brunet**, Université Paris Diderot
Présentation de l'ouvrage *La photographie histoire et contre-histoire* (Presses Universitaires de France, 2017)

Camille Joseph, Université Paris 8
& **Anais Mauuarin**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Mémoire de l'anthropologie, mémoire des peuples : apports anglo-saxons pour l'étude des photographies de l'anthropologie

Kris Belden-Adams, University of Mississippi
Memory-Embalming No More: Digital Vernacular Social-Media Photographs and the Reframing of Remembrance

VENDREDI 31 MARS • 14-16h

LE MÉDIUM PHOTOGRAPHIQUE ET LA CONSCIENCE
IDENTITAIRE

Matthew Fox-Amato, University of Idaho
Portraits of Power and Endurance: Photography and Slavery in the American South, 1839-1861

Lise Delmas, Université de Bretagne Occidentale
« Our history is far stranger than you suspect » : usages de la photographie dans la construction de l'histoire africaine-américaine

VENDREDI 21 AVRIL • 14-16h

LE NATUREL EN PHOTOGRAPHIE

Céline Rolland Nabuco, Université Paris-Est Créteil
Camera hunting, wildlife photography et conservation aux États-Unis à travers quelques textes

Géraldine Chouard, Université Paris-Dauphine
Francesca Woodman : (En) mémoire d'une météore

VENDREDI 26 MAI • 14-16h

L'APPAREIL COMME OUTIL DE MÉMOIRE

Jennifer Greenhill, University of Southern California
The memory work of color c. 1969: Gordon Parks's theory of "beautiful" picturing

Michael Berkowitz, University College London
American Jews, photography, and moviemaking: New perspectives on visual culture of the Second World War

VENDREDI 23 JUIN • 14-16h

REPENSER LE TERRITOIRE

Chiara Salari, Université Paris Diderot
Beyond wilderness: landscape re-photographic practices and the American West

Adriana De Angelis, University of Naples "Federico II"
The changing face of New York through photography

SÉMINAIRE PUBLIC | ENTRÉE LIBRE

ORGANISATRICES ► Carolin Görge & Camille Rouquet
CONTACT ► camera.memoria@gmail.com