

CAMERA MEMORIA

PROGRAMME 2017.18

SÉMINAIRE PUBLIC | ENTRÉE LIBRE

© Dorothea Lange, "Dust Storm at Manzanar War Relocation Authority Center", 1942

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017 | 14h > 16h

Campus PARIS DIDEROT | Bât. Olympe de Gouges, salle 340

LA PHOTOGRAPHIE EN PARTAGE

Jean Kempf, Université Lyon 2

Quel public pour le documentaire photographique ?

Patrick Peccatte, École des Hautes Études en Sciences Sociales

Les premières publications des photos de Robert Capa sur le débarquement en Normandie

VENDREDI 23 MARS | 14h > 16h

LES MINORITÉS EXPOSÉES

Ellen Handy, City College of New York

Between Collective Memory and the Usable Past:

Doris Ulmann's Fine Art Ethnography

Olivier Maheo, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

Somebody, somewhere, wants your photography!

VENDREDI 19 JANVIER 2018 | 14h > 16h

L'ARCHIVE PHOTOGRAPHIQUE – DU LOCAL AU NATIONAL

Emmanuel Falguières, École des Hautes Études en Sciences Sociales

L'adolescent photographe, étude de cas pour penser l'image de la localité

(Kansas, 1909-1912)

Davide Nerini, Université de Lausanne

La photographie dans le système bibliothécaire états-unien autour de la Deuxième Guerre mondiale

VENDREDI 4 MAI | 14h > 17h

AGENCY ET EMANCIPATION EN PHOTOGRAPHIE

Alice Detjen, Universität Oldenburg

The Mother and the House: Sites of inception

in Julia Margaret Cameron's Photography

Amélie Pierre, Université de Namur

Photographie et minorité : des promesses modernes

d'émancipation par l'imaginaire à une pragmatique de l'agency

Jacob Birken, Kunsthochschule Kassel

Ten Views Down Sacramento Street, 18th April 1906

VENDREDI 23 FÉVRIER | 14h > 17h

REPENSER LE PICTORIALISME

Julien Faure-Conorton, École des Hautes Études en Sciences Sociales

« L'accoucheur d'idées » : Alfred Stieglitz et la construction mémorielle

du Pictorialisme

Rachel Sailor, University of Wyoming

The Visual Poetics of Discordant Memory: Pictorialist Photographs

of Native Americans in Twentieth-Century America

Carolin Gørgen, Université Paris Diderot

"Out here it is different" – re-approaching Pictorialism through the lens of the California Camera Club

VENDREDI 1 JUIN | 14h > 17h

L'IMAGE DE LA NATION

Claire Gallien, Université Paul-Valéry Montpellier III

From Hollowed Space to Resurfacing Shadows. Orientalist Landscapes,

Imperial Erasures, and the Politics of Reappearance in Emily Jacir's, Fazal

Sheikh's, and Jananne Al-Ani's Photography

Feargal Fitzpatrick, National College of Art and Design, Dublin

Contested Ground: Photographs as Clouded Memory

Catherine De Lorenzo, University of New South Wales

Imaging Australia in the nineteenth century French illustrated press